



РЕЗИНОВЫЙ АЖИОТАЖ В ожидании паводка петербуржцы массово скупают резиновые сапоги. Теперь в магазинах города — это главный дефицит, который заставляет вспомнить про советские времена.
РИА «Новости»



ЛЕНИН ВЕРНЕТСЯ 20 АПРЕЛЯ Памятник Владимиру Ленину, взорванный вандалами, вернется на площадь у Финляндского вокзала в канун 140-летнего юбилея вождя. Реставрация памятника сейчас еще продолжается.
FONTANKA.RU



КУБОК МИРА УЖЕ У НАС 20 марта в Петербург прибывает «Кубок мира по футболу». Его выставят для обозрения с 10 до 16 часов в Петропавловской крепости.
«НЕВСКИЙ СПОРТ»

Что нового на «Пятом»?

ТЕЛЕВИДЕНИЕ Петербургский телеканал меняет формат и готовит телезрителям — к 15 марта — несколько любопытных сюрпризов. Газета «Утро» расспросила «новых» и «старых» телеведущих о перспективах «Пятерки» и новых передачах, которые уже готовятся к эфиру



«Мне интересно вернуться в то время, когда в стране только еще зарождались гласность, свобода и новое телевидение. Именно поэтому мы начали нашу новую „Программу передач“ с Михаила Горбачева»
Светлана Сорокина

Ленинград, площадь Островского, 1990 год. Митинг метростроевцев

АЛЕКСЕЙ СМЕРНОВ

— Почему вы приняли предложение Пятого канала и в каком «формате» будете там работать?

Светлана Сорокина («Программа передач») — На ленинградском телевидении начиналась моя профессиональная жизнь, и поэтому работа с петербургскими коллегами для меня — радость. Мой новый проект — «Программа передач со Светланой Сорокиной» — как раз и расскажет о прошлом нашего телевидения, популярных программах и их создателях. Один из первых выпусков будет посвящен весне 1985 года, когда Горбачев приехал в Ленинград. В это время в стране начиналась гласность, перестройка, впервые появилось ощущение свободы. И знаменитое ленинградское ТВ появилось именно тогда.

С возвращения в те времена, четверть века назад, мы и начнем. В студии, кстати, будет и сам Михаил Сергеевич Горбачев.

Дмитрий Быков («Картина Маслом») — Для меня сейчас появилась возможность сделать цикл передач о кино, и я с радостью согласился. «Картина маслом» будет разбирать не только сам кинематограф, но и ту жизнь, которую он показывает.

Понимаете, в книге можно создать совершенно выдуманный мир, а вот в кино жизнь реальная так или иначе все равно проглядывает: ее никак не скроешь.

Вот об этой жизни мы и будем говорить, причем максимально открыто. Я хочу хотя бы в рамках отдельной передачи отменить всякие «стоп-листы» и запретные темы на нашем телевидении.

В этом, собственно, и состоит моя главная задача: как можно больше обсуждать реальную жизнь в стране — ту, которую мы не видим и которую многие и не знают вообще! Получится ли это? Пока я уверен,

что да. А там — посмотрим, как будут развиваться события.

Ника Стрижак («Открытая студия», «Встречи на Моховой») — Я могу, пожалуй, быть в некотором смысле символом преемственности на нашем канале (смеется), ведь у меня по-прежнему остается «Открытая студия», а из нового — «Встречи на Моховой». Первая передача „встреч“, кстати, уже вышла в эфир. Больше программ у меня пока не будет. Осилить бы те, что есть!..

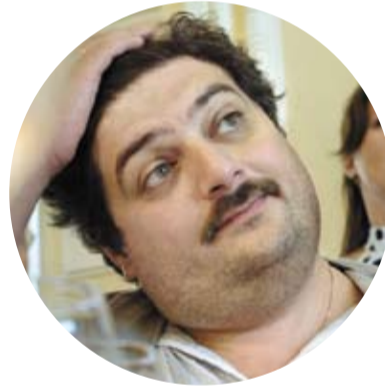
— Что было плохого в старой «Пятерке»? Почему каналу потребовались такие радикальные перемены?

Светлана Сорокина — Проблема в отсутствии острых и актуальных программ, дискуссий. Но у меня нет надежд на это и в будущем — по крайней мере, ближайшем. Сама я, честно говоря, не собираюсь наступать на одни и те же «грабли», и во многом именно с этим связан формат моих исторических программ.

Сейчас говорят, что Питер теряет свое телевидение, потому что канал будут делать москвичи. Но ведь и раньше собственно питерских программ на «пятерке» было немного. И почти все они останутся в эфире. А показывать документальные фильмы про животных или какие-либо другие «покупные» программы — для этого не обязательно иметь петербургскую прописку. Это может делать любой канал.

Дмитрий Быков — Современное российское телевидение в принципе живет само по себе. В этом главный его недостаток.

Ника Стрижак — Каналу в любом случае нужны были новые возможности для развития. То, что я услышала, побывав в Москве, меня и заинтриговало, и порадовало. Думаю, что зритель «Пятерки» ничуть не потеряет от смены формата или «прописки» канала, а скорее приобретет.



«Я хочу хотя бы в рамках одного телеканала отменить пресловутые „стоп-листы“ и всяческие „запретные“ темы. Во всяком случае, в своей передаче. Уверен ли, что это возможно? Пока — да!»

Дмитрий Быков



«То, что я услышала, пообщавшись с москвичами, меня заинтриговало и порадовало. Развитие канала может быть очень интересным. А то, что он теряет питерскую „прописку“ — вопрос к прошлому руководству»

Ника Стрижак

Во всяком случае, надежды на это есть, а как все сложится на самом деле — узнаем уже очень скоро.

— Справедливо ли, что Петербург вновь теряет «свой» федеральный канал, а значительная часть его контента опять будет делаться москвичами?

Светлана Сорокина — Вы знаете, при современном уровне технологий все это очень условно: москвичи, петербуржцы... Можно делать программы, находясь далеко от центрального «офиса». К тому же, повторюсь, основные петербургские передачи — те, что пользовались наибольшей популярностью у зрителей — остаются в эфире. Так что никаких опасностей для города я тут не вижу.

Дмитрий Быков — Вы знаете, к нам в Москву тоже столько понаехало разного народа из Питера! Мы же не жалуемся! Хотя люди приехали самые разные, в том числе и не очень приятные... Мне кажется, что проблема переезда канала из одного города в другой, мягко говоря, надуманная. Если бы я был продюсером «Первого» канала, то с удовольствием взял бы к себе многих питерских журналистов. Думаю, что все мы от такого «переезда» только выиграли бы. Наша задача — вместе с петербургскими коллегами создать интересные и актуальные программы. В каком месте и как это будет делаться, не столь важно.

Ника Стрижак — Это, на мой взгляд, не политическая проблема, а чисто деловая. Телевидение — это ведь бизнес. Если прежняя «пятерка» прекратила существование — это объективный показатель ее успешности. И вопросы здесь нужно задавать прошлому руководству компании: как он строил свой бизнес и почему он оказался в итоге в очень тяжелом положении.