

Афиша



«ЗИМНИЙ ПУТЬ» АЛЕКСЕЯ ГОРИБОЛЯ Известный пианист и телеведущий придумал новый фестиваль камерной музыки для молодых академических музыкантов. Название фестиваля отсылает к одноименному вокальному циклу Франца Шуберта, композитора, который представлял свою музыку исключительно в камерных пространствах. С 29 января по 7 февраля в Шереметевском дворце.



«ПАВЛОВСК. ДВОРЕЦ И ПАРК» Государственный музей-заповедник «Павловск» издал художественный альбом-путеводитель по Павловскому дворцу и парку. История знаменитой резиденции императрицы Марии Федоровны представлена в иллюстрациях, гравюрах и фотографиях.

В ПРОГРАММЕ



29 ЯНВАРЯ в 16:00 **Кармо**
(режиссер Мурило Паста),
приключения/ роуд-муви



29 ЯНВАРЯ в 19:30 **Afterparty**
(режиссер Альберто Родригес), драма
30 ЯНВАРЯ в 15:45 **Afterparty**



30 ЯНВАРЯ в 19:30 **Толстяки**
(режиссер Даниэль Санчес Аревало),
комедия/драма
31 ЯНВАРЯ в 15:50 **Толстяки**



31 ЯНВАРЯ в 19:40 **Воры**
(режиссер Хайме Маркес), драма
1 ФЕВРАЛЯ в 16:10 **Воры**



1 ФЕВРАЛЯ в 19:40 **Клуб самоубийц**
(режиссер Роберто Сантьяго), комедия
2 ФЕВРАЛЯ в 16:40 **Клуб самоубийц**



2 ФЕВРАЛЯ в 19:40 **3 дня**
(режиссер Ф. Хавьер Гутьеррес),
катастрофа/триллер
3 ФЕВРАЛЯ в 16:30 **3 дня**
3 ФЕВРАЛЯ в 20:00 **Короткометражные фильмы из Мадрида**
4 ФЕВРАЛЯ в 16:00 **Короткометражные фильмы из Мадрида**
ПОДРОБНАЯ АФИША CINESPAINA,
ФОТОГРАФИИ И АНОНСЫ ФИЛЬМОВ
НА САЙТЕ > A-ONEFILMS.COM



В фильме «Кармо» герой Феле Мартинеса Марко гоняет на красной машине и встречает на полных опасностей и приключений дорогах Латинской Америки роковую красотку Марию. Ее сыграла бразильская модель и актриса Марианна Лоуреиро

Испанская жара в холодном Петербурге

КИНО В эти дни в киноцентре «Дом кино» проходит фестиваль CinEspana. В Петербург привезли картины молодых испанских режиссеров. Продлится форум до 4 февраля

Настя Постнова

Фестиваль познакомит русского зрителя с работами нового поколения испанских кинематографистов. В афишу вошли все популярные жанры — комедии, приключения, триллеры, мелодрамы и даже фильм-катастрофа.

Для многих испанское кино прежде всего связано с фигурами Луиса Бунюэля, Алехандро Аменабара, Педро Альмодовара. Сегодняшний фестиваль представляет и новые имена, и уже знакомые отечественной публике. Фильм Даниэля Санчеса Аревало «Темно-синий, почти черный» стал одной из главных испанских лент 2009 года, и его кассовые сборы только в российском прокате составили \$100000. В программу нынешнего фестиваля вошел новый фильм режиссера — «Толстяки», снятый в жанре трагикомедии. Одной из главных событий форума станет фильм «Кармо» Мурило Пасты. Картина была выбрана для открытия как питерской, так и московской сессии фестиваля (в столице CinEspana прошел с 21 по 28 января). Приключенческий фильм, полный латиноамериканского колорита и юмора, успел

поучаствовать в нескольких престижных кинофестивалях. Паста пригласил на главную роль Феле Мартинеса, известного по фильму Альмодовара «Дурное воспитание».

В последние дни января покажут картины «Afterparty» и «Воры». Первую снял Альберто Родригес, чья дебютная лента «7 девственников» стала сенсацией на фестивале в Сан-Себастьяне. На этот раз в фокусе внимания режиссера история троих друзей, путешествующих по ночным клубам. Фильм «Воры» снят дебютантом Хайме Маркесом и высоко оценен критиками. Еще два фильма можно будет увидеть в феврале. Это «Клуб самоубийц» Роберто Сантьяго — своеобразная пародия на рассказ Стивенсона о приключениях принца Флоризеля. Под финал покажут фильм-катастрофу «3 дня» Хавьера Гутьерреса. Картина, спродюсированная компанией Антонио Бандераса, к сегодняшнему дню получила уже 11 наград. Сюжет — вполне голливудский: к Земле летит метеорит и через 72 часа уничтожит планету. На фоне этих событий главный герой пытается спасти свою семью от убийцы из прошлого. Завершит CinEspana ретроспектива лучших короткометражных фильмов из Мадрида.



От кино я требую, чтобы оно было свидетелем всего значительного, что происходит в реальной жизни на нашей планете

ЛУИС БУНЮЭЛЬ

Кино Испании. 105 лет истории

Кадр из фильма «Андалусский пес»



В 1905 г. в Испании был поставлена первая игровая картина. В 20-е гг. в стране выпускалось ежегодно уже 30–40 фильмов. Самый известный из испанских кинорежиссеров Л. Бунюэль в 1928 г. вместе с С. Дали снял свой первый сюрреалистический фильм «Андалусский пес». В последующие годы он создал знаменитые картины «Дневная красавица» (1967), «Скромное обаяние буржуазии» (1973) и другие. В послефранкистский период в Испании появилась целая плеяда режиссеров (К. Саура, П. Альмодовар, Ф. Труэва), которые способствовали упрочению мировой славы испанского кинематографа.

ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ > UTROSPB.RU